



**SALENTO**

**TRAINING IN PSICOTERAPIA  
TRAINING IN PSYCHOTHERAPY**

**PETRARIA 22.06 - 30.06.2024**

**TEMA**

**OFFICINA PSICOTERAPIA:**

**uscire dallo studio e, come Efesto, usare la propria arte per forgiare  
bellezza, incanto e ispirazione**

**THEME**

**PSYCHOTHERAPEUTIC FACTORY:**

**leave the professional office and, like Hephaestus, use your art to forge  
beauty, enchantment and inspiration**

**TITOLI E ABSTRACTS**

**TITLES AND ABSTRACTS**

# SESSION 1

## Language: English international

**Workshop 1**                      **Dates: 22.06.2024 – 24.06.2024**

**TRAINER: Alexander Lommatzsch\***

**Tutor: Damiano Conte**

### “EDUCATION FOR PSYCHOLOGISTS... OR PSYCHOLOGISTS TO EDUCATE???”

Many psychologists work as educators without having any specific training. Education is an art and a science that requires not only theoretical and technical knowledge, but above all attention, sensitivity, creative ability. As in psychology, there are very different approaches and reference models in education. We will delve into the elements that link and separate psychology from pedagogy.

Many of us are parents or have plans to become parents. The question arises: how can one be a parent and a psychologist or pedagogue at the same time?

There is the fear of making mistakes or getting into trouble, but we should accept that we are not perfect and settle for being 'good enough' parents. Parents one becomes, even though there are no parenting schools that can prepare one for the difficult task of educating one's own or other people's children.

Starting from experience and personal history, we are all children, we try to discover our own educational skills.

### “EDUCAZIONE PER PSICOLOGI... O PSICOLOGI DA EDUCARE???”

Molti psicologi lavorano come educatori senza avere una preparazione specifica. L'educazione è un'arte e una scienza che richiede non solo conoscenze teoriche e tecniche, ma soprattutto attenzione, sensibilità, capacità creativa. Come nella psicologia, anche nella pedagogia ci sono approcci e modelli di riferimento molto diversi tra di loro. Approfondiremo gli elementi che collegano e separano la psicologia dalla pedagogia.

Molti di noi sono genitori o hanno il progetto di diventare genitori. Sorge la domanda: come si fa ad essere genitore e contemporaneamente psicologo o pedagogista???

C'è la paura di sbagliare o di combinare guai, ma dovremmo accettare di non essere perfetti e accontentarci di essere genitori “sufficientemente buoni”. Genitori si diventa, anche se non ci sono scuole per genitori che possano preparare al difficile compito di educare i figli propri o degli altri.

Partendo dall'esperienza e dalla storia personale, tutti siamo figli, cerchiamo di scoprire le nostre proprie competenze educative.

### **FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Damiano Conte**

**FORMAT: POLAROID&POSTER**

Form is not simply the sum of its elements but is something more, something different. A selfie, the form of images and their evocative power as a possibility of recognition and integration of parts of the self through the construction of an emotional and collective figure/background narrative of the person.

### **FORMAT: POLAROID&POSTER**

La forma non è data dalla semplice somma dei suoi elementi ma è qualcosa di più, di diverso. Un selfie, la forma delle immagini e il loro potere evocativo come possibilità di riconoscimento e integrazioni delle parti di sé attraverso la costruzione di un racconto emotivo e collettivo di figure/sfondo che narra della persona

## **Workshop 2**

**Dates: 22.06.2024 – 24.06.2024**

**TRAINER: Valeria Cioffi e Enrico Moretto\***

**Tutor: Davide Di Sarno**

### **“EXPLORING INTIMATE CONNECTION BY UNVEILING THE SCRIPT: A JOURNEY THROUGH SENSUALITY AND RELATIONAL EXPLORATION”**

The workshop "Exploring Intimate Connection" offers a profound experiential journey for participants, integrating Gestalt and Transactional Analysis approaches. Participants will delve into the traces of their sexual scripts, starting from the exploration of their sexual protocol, through exercises that embrace sensory exploration of self and others, as well as relational interaction.

Through immersive exercises, participants will be guided to discover and understand their deeply rooted sexual scripts, fostering greater awareness of their personal patterns and relational dynamics. Utilizing a combination of Gestalt and Transactional Analysis techniques, this workshop provides a safe and supportive environment to explore and challenge entrenched beliefs and behaviors regarding intimacy and sexuality.

By engaging in sensory exploration and relational interactions, participants will have the opportunity to increase their capacity for authentic connection and intimacy, both with themselves and with others. By deconstructing and reconstructing their sexual scripts, participants will gain valuable insights and tools to enrich their therapeutic practice and deepen their understanding of human sexuality and relational dynamics.

### **“ESPLORANDO LA CONNESSIONE INTIMA SVELANDO LA SCRITTURA: UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA SENSUALITÀ ED L'ESPLORAZIONE RELAZIONALE”**

Il laboratorio "Esplorare la Connessione Intima" offre un profondo viaggio esperienziale per i partecipanti, integrando approcci Gestaltici e Analitico Transazionali. I partecipanti si immergeranno nelle tracce dei loro script sessuali, partendo dall'esplorazione del loro protocollo sessuale, attraverso esercizi che abbracciano l'esplorazione sensoriale di sé e degli altri, nonché l'interazione relazionale.

Attraverso esercitazioni immersive, i partecipanti saranno guidati a scoprire e comprendere i loro script sessuali profondamente radicati, favorendo una maggiore consapevolezza dei propri schemi

personali e delle dinamiche relazionali. Utilizzando una combinazione di tecniche Gestaltiche e Analitico Transazionali, questo laboratorio fornisce un ambiente sicuro e di supporto per esplorare e sfidare le credenze e i comportamenti consolidati riguardanti l'intimità e la sessualità. Partecipando all'esplorazione sensoriale e alle interazioni relazionali, i partecipanti avranno l'opportunità di aumentare la propria capacità di connessione e intimità autentiche, sia con se stessi che con gli altri. Scomponendo e ricostruendo i loro script sessuali, i partecipanti acquisiranno preziosi insights e strumenti per arricchire la loro pratica terapeutica e approfondire la comprensione della sessualità umana e delle dinamiche relazionali.

### **FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Davide Di Sarno**

#### **"COME AS YOU ARE'. VOLO UT SIS "I WANT YOU TO BE (WHAT YOU ARE)"**

Each of us has images that recall the experience of play, which becomes a personal and particular way of relating to the other and to the world. It is no coincidence that Winnicott stated that therapy is, after all, about two people playing together: when you play, you retain something that belongs to the creative power of childhood experience.

The trainees, at the end of the training day, will be invited to stop and (co)create a shared space, in which they can experiment, define and redefine the lived experience, get to know and recognise each other, and in which they can give themselves permission to rest. Exploring together that area of play that is at once unfamiliar and familiar, safe and uncertain, personal, embodied and shared that it is possible to experience with one's playmates.

#### **"COME AS YOU ARE". VOLO UT SIS "VOGLIO CHE TU SIA (CIÒ CHE SEI)"**

Ognuno di noi ha immagini che richiamano all'esperienza del gioco, che diventa un modo personale e particolare di entrare in relazione con l'altro e con il mondo. Non è un caso che Winnicott affermasse che la terapia avesse, tutto sommato, a che fare con due persone che giocano insieme: quando si gioca, si mantiene qualcosa che appartiene al potere creativo dell'esperienza infantile.

Gli allievi, alla fine della giornata di formazione, saranno invitati a fermarsi e (co)creare uno spazio condiviso, in cui poter sperimentare, definire e ridefinire l'esperienza vissuta, conoscere e riconoscersi e in cui potersi concedere il permesso del riposo. Esplorando insieme quell'area di gioco allo stesso tempo sconosciuta e familiare, sicura e incerta, personale, incarnata e condivisa che è possibile vivere con i propri compagni di gioco.

## **Workshop 3**

**Dates: 22.06.2024 – 24.06.2024**

**TRAINER: Téa Gogotishvili, Dimitri Nadirashvili\***

**Tutor: Mario D'Avino**

**DEPRESSION AND INITIATIVE: EXPLORING AUTHENTICITY AND ROLE-PLAYING FROM A GESTALT THERAPEUTIC PERSPECTIVE**

This workshop delves into the Gestalt therapeutic perspective on depression and initiative, focusing on the complex dynamics of authenticity and role-playing in personal growth and self-discovery. Through the lens of Gestalt therapy, participants will explore the manifestations of depression, shyness, timidity, loneliness, and the fear of contact, often resulting in an "Archaeology of inauthentic life." This perspective highlights how individuals navigate life not as a cohesive, whole person but through the fragmented roles imposed by societal expectations and external perceptions.

The workshop aims to illuminate the "Archaeology of authentic-inauthentic life," examining the concept of authenticity in the context of self-integrity. Participants will explore the essence of authenticity as a manifestation of a whole personality that resonates with the phenomenological field, fostering creative adjustment to reality and promoting personal growth and development.

Furthermore, The workshop will explore the consequences of engaging in the opposite process – role-playing in life – where individuals experience a lack of identity and reasoning, dissatisfaction and personal growth.

Drawing from Gestalt therapy techniques and experiential exercises, the workshop aims to provide participants with practical insights and tools for navigating the journey towards authenticity and personal fulfillment. By integrating Gestalt therapeutic perspectives with the exploration of depression and initiative, participants will gain a deeper understanding of themselves and their capacity for transformative growth.

Questo workshop approfondisce la prospettiva terapeutica della Gestalt sulla depressione e sull'iniziativa, concentrandosi sulle complesse dinamiche dell'autenticità e del gioco di ruolo nella crescita personale e nella scoperta di sé. Attraverso la lente della terapia della Gestalt, i partecipanti esploreranno le manifestazioni di depressione, timidezza, solitudine e paura del contatto, spesso risultando in un'"Archeologia della vita non autentica". Questa prospettiva evidenzia come gli individui affrontano la vita non come una persona intera e coesa, ma attraverso i ruoli frammentati imposti dalle aspettative sociali e dalle percezioni esterne.

Il workshop si propone di illuminare l'"Archeologia della vita autentica-non autentica", esaminando il concetto di autenticità nel contesto dell'auto-integrità. I partecipanti esploreranno l'essenza dell'autenticità come manifestazione di un'intera personalità che risuona con il campo fenomenologico, favorendo l'adattamento creativo alla realtà e promuovendo la crescita e lo sviluppo personale.

Inoltre, il workshop esplorerà le conseguenze dell'impegno nel processo opposto – il gioco di ruolo nella vita – in cui gli individui sperimentano una mancanza di identità e ragionamento, insoddisfazione e crescita personale.

Prendendo spunto da tecniche di terapia della Gestalt ed esercizi esperienziali, il workshop mira a fornire ai partecipanti spunti pratici e strumenti per affrontare il viaggio verso l'autenticità e la realizzazione personale. Integrando le prospettive terapeutiche della Gestalt con l'esplorazione della depressione e dell'iniziativa, i partecipanti acquisiranno una comprensione più profonda di se stessi e della propria capacità di crescita trasformativa.

## **FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Mario D'Avino \***

### **“DON'T TAKE YOURSELF TOO SERIOUSLY, HOLD STRONG AND LET GO GENTLY”**

In the empty space of the theater anything can happen and every time something happens the space itself changes, offering infinite creative possibilities and closing just as many.

Through the theatrical game we will give expressive freedom to the emotions that pass through us and we will look for new ways to put out of ourselves what we feel, we will directly experience the creative power of group work and how each of us is in relation to others and their choices , since acting is an art and as such it reveals to us the unique character of things, every good interpretation is always something unique just as every actor is a unique and unrepeatable individual.

*“Don't take yourself too seriously, hold on tight and let go gently” - Peter Brook*

### **“NON PRENDERTI TROPPO SUL SERIO, TIENTI FORTE E LASCIATI ANDARE CON DOLCEZZA”**

Nello spazio vuoto del teatro può succedere di tutto e ogni volta che succede qualcosa lo spazio stesso cambia offrendo infinite possibilità creative e chiudendone altrettante.

Attraverso il gioco teatrale daremo libertà espressiva alle emozioni che ci attraversano e cercheremo nuove modalità per mettere fuori da noi ciò che sentiamo, faremo esperienza diretta del potere creativo del lavoro di gruppo e di come ognuno di noi sta in relazione agli altri e alle loro scelte, poiché recitare è un'arte e come tale ci rivela il carattere unico delle cose, ogni buona interpretazione è sempre qualcosa di unico così come ogni attore è un individuo unico e irripetibile.

*“Non prenderti troppo sul serio, tienti forte e lasciati andare con dolcezza” - Peter Brook*

## **SESSION 2**

### **Workshop 4**

**Dates: 25.06.2024 – 27.06.2024**

**TRAINER: Sandra Carvalho Salomão\***

**Tutor: Mario D'Avino**

### **“RITUALS AS A PROCESS OF MOVEMENT: INSIDE AND OUTSIDE THE OFFICE, THE PRACTICE OF RITUALS AS A TOOL FOR EVOLUTION IN THE FAMILY LIFE CYCLE”**

People and families sometimes stagnate at moments in their personal and family life cycle. Healing can be seen as a process of evolution from one stage of the life cycle to another. To deal with the paralysis that occurs due to the freezing of family time, introjections, myths, legacies, debts, family cuts and unfinished transgenerational or generational situations, one must build and experience a ritual that allows the transition from one stage to the other. Some rituals can be carried out inside the offices, in the presence of the therapist or other invited witnesses, and other rituals will be carried out outside the limits of the office and the therapeutic session.

Rituals for individuals, couples and families give concreteness to the awareness work that took place in the session or therapeutic process and will help in the process of changing beliefs and introjections, modifying relationships and giving new meaning to current or old experiences.

In this workshop you will learn how to make this work tool from planning to application. On the first day, we will address the types of rituals and begin the inventory of personal or family emotional issues and impasses of the group participants. On the 2nd and 3rd day we will build and do some therapeutic work based on family stories and plots of the group members. For some people the

work will be done outside of the workshop, probably when people return to their homes and everyday lives.

The basis for this work is the use of the experiment in individual, couple and family Gestalt therapy and the theory and practice of rituals as an instrument to promote new creative adjustments.

From ugly to beautiful, Hephaestus used fire and metals to build incredible objects. We will use as fire, the therapeutic process, as material, the participants' family stories and desire for change and as art the capacity for creative adjustment. Creating rituals requires the psychotherapist to observe and perceive the movement of people in their families and to be creative to shape a ritual.

I hope we have a beautiful, stimulating and inspiring meeting through rituals.

### **“RITUALI COME PROCESSO DI MOVIMENTO: DENTRO E FUORI L'UFFICIO, LA PRATICA DEI RITUALI COME STRUMENTO DI EVOLUZIONE NEL CICLO DI VITA FAMILIARE”**

Le persone e le famiglie a volte stagnano in alcuni momenti del loro ciclo di vita personale e familiare. La guarigione può essere vista come un processo di evoluzione da uno stadio del ciclo di vita a un altro. Per far fronte alla paralisi che avviene a causa del congelamento del tempo familiare, delle introiezioni, dei miti, dei lasciti, dei debiti, dei tagli familiari e delle situazioni transgenerazionali o generazionali incompiute, è necessario costruire e vivere un rituale che permetta il passaggio da una fase all'altra. Alcuni rituali potranno essere eseguiti all'interno degli uffici, alla presenza del terapeuta o di altri testimoni invitati, mentre altri rituali verranno eseguiti al di fuori dei limiti dello studio e della seduta terapeutica.

I rituali per individui, coppie e famiglie danno concretezza al lavoro di consapevolezza avvenuto nella seduta o nel processo terapeutico e aiuteranno nel processo di cambiamento di credenze e introiezioni, modificando le relazioni e dando nuovo significato alle esperienze attuali o vecchie.

In questo workshop imparerai come realizzare questo strumento di lavoro dalla progettazione all'applicazione. Il primo giorno affronteremo le tipologie di rituali e inizieremo l'inventario delle problematiche emotive e delle impasse personali o familiari dei partecipanti al gruppo. Il 2° e il 3° giorno costruiremo e svolgeremo un lavoro terapeutico basato sulle storie familiari e sulle trame dei membri del gruppo. Per alcune persone il lavoro verrà svolto fuori dal laboratorio, probabilmente quando le persone torneranno alle loro case e alla vita di tutti i giorni.

La base di questo lavoro è l'utilizzo della sperimentazione nella terapia della Gestalt individuale, di coppia e familiare e la teoria e pratica dei rituali come strumento per promuovere nuovi adattamenti creativi.

Dal brutto al bello, Efesto usò il fuoco e i metalli per costruire oggetti incredibili. Utilizzeremo come fuoco il processo terapeutico, come materiale le storie familiari e il desiderio di cambiamento dei partecipanti e come arte la capacità di adattamento creativo. La creazione di rituali richiede che lo psicoterapeuta osservi e percepisca il movimento delle persone nelle loro famiglie e che sia creativo nel dare forma a un rituale.

Spero che avremo un incontro bello, stimolante e stimolante attraverso i rituali.

**FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Mario D'Avino \***

### **THE WORKSHOP OF FANTASIES**

Every artist has his own tools that accompany him on ever new journeys of which he knows little or

nothing from the start and at the same time all the elements that compose them are already there from the beginning. We will begin this journey holding feeling in one hand and imagination in the other, we will explore the forests of fantasy and the valleys of expressiveness, we will ford the rivers of narration and climb the mountains of the unknown to give life to a unique and unrepeatable. We will immerse ourselves in the process of discovering and integrating our fantasies and after having had direct experience of them individually we will try to create group fantasies so as to experience the infinite potential of the imagination in a lively and immediate way.

### **L'OFFICINA DELLE FANTASIE**

Ogni artista ha i suoi strumenti che lo accompagnano in viaggi sempre nuovi di cui in partenza conosce poco o nulla e allo stesso tempo tutti gli elementi che li compongono sono già lì dal principio. Inizieremo questo cammino tenendo in una mano il sentire e nell'altra l'immaginazione, esploreremo la selva della fantasia e le valli dell'espressività, guaderemo i fiumi della narrazione e scaleremo le montagne dell'ignoto per dare vita a un'avventura unica e irripetibile. Ci immergeremo nel processo di scoperta e integrazione delle nostre fantasie e dopo averne fatto esperienza diretta individualmente proveremo a creare delle fantasie di gruppo così da sperimentare in modo vivo e immediato il potenziale infinito dell'immaginazione.

## **Workshop 5**

**Dates: 25.06.2024 – 27.06.2024**

**TRAINER: Fernando De Lucca\***

**Tutor: Mariam Zviadadze**

### **"INTUITION AND RIGHT PRESENCE"**

Righteous presence is a concept derived from Eastern philosophy and expresses a spontaneous meditative way to be in the present.

Conquering the present helps to achieve full contact, necessary in an existential encounter. Thus we find the way to synchrony in relation to the I-you contact, which as we know is a fundamental pillar of Gestalt therapy. This workshop aims to experiment and theorize about the right presence where students and participants can sustain the here and now and stimulate a void that becomes fertile to the extent that we see unknown aspects emerge in ourselves that can lead to to conclude unfinished gestalts.

Attitude is the result of self-knowledge and surely in a group we can feel this experience as a guide for our clinical work in relation to groups, couples and families in addition to the individual.

### **"INTUIZIONE E GIUSTA PRESENZA"**

La giusta presenza è un concetto derivato dalla filosofia orientale ed esprime un modo meditativo spontaneo di essere nel presente.

Conquistare il presente aiuta a raggiungere il contatto pieno, necessario in un incontro esistenziale. Troviamo così la via della sincronia in relazione al contatto io-tu, che come sappiamo è un pilastro fondamentale della terapia della Gestalt. Questo workshop si propone di sperimentare e teorizzare la giusta presenza dove studenti e partecipanti possono sostenere il qui e ora e stimolare un vuoto



che diventa fertile nella misura in cui vediamo emergere in noi stessi aspetti sconosciuti che possono portare a concludere gestalt incomplete.

L'atteggiamento è il risultato della conoscenza di sé e sicuramente in gruppo possiamo sentire questa esperienza come una guida per il nostro lavoro clinico in relazione ai gruppi, alle coppie e alle famiglie oltre che all'individuo.

### **FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Mariam Zviadadze**

#### **"EXPLORING THE SYNERGY OF GESTALT ART THERAPY: BRIDGING CREATIVITY AND HEALING"**

This training delves into the fusion of Gestalt therapy and art expression, showcasing the transformative potential when creativity meets psychological exploration. Led by Mariam Zviadadze, an accredited Gestalt psychotherapist, participants will learn to harness the therapeutic power of fine art within the framework of Gestalt principles. Through practical exercises and theoretical insights, attendees will discover how to unlock new dimensions of healing by integrating art as a gestalt working "instrument." The training emphasizes mastering creative techniques to refine mind, body, and behavior while promoting personal and professional growth. Join us to explore the intersection of art, psychology, and personal development, and expand your practical repertoire in counseling and psychotherapy.

#### **"ESPLORANDO LA SINERGIA DELL'ARTE TERAPIA DELLA GESTALT: UN PONTE TRA CREATIVITÀ E GUARIGIONE"**

Questa formazione approfondisce la fusione tra la terapia della Gestalt e l'espressione artistica, mostrando il potenziale di trasformazione quando la creatività incontra l'esplorazione psicologica. Guidati da Mariam Zviadadze, psicoterapeuta della Gestalt accreditata, i partecipanti impareranno a sfruttare il potere terapeutico delle belle arti nel quadro dei principi della Gestalt. Attraverso esercizi pratici e approfondimenti teorici, i partecipanti scopriranno come sbloccare nuove dimensioni della guarigione integrando l'arte come "strumento" di lavoro Gestalt. La formazione enfatizza la padronanza di tecniche creative per affinare mente, corpo e comportamento promuovendo al contempo la crescita personale e professionale. Unisciti a noi per esplorare l'intersezione tra arte, psicologia e sviluppo personale ed espandere il tuo repertorio pratico nella consulenza e nella psicoterapia.

## **SESSION 3**

### **Workshop 6**

**Dates: 28.06.2024 – 30.06.2024**

**TRAINER: Silvia Giani\***

**Tutor: Damiano Conte**

### **"ECOLOGY OF EVERYDAY"**

There are times when we forget how much we are connected to the natural elements. We are an ecological system, interconnected with the rest of the world. We breathe, much like plants. Plants are intelligent creatures, they are able to adjust their needs to the availability of the resources available. During these days together we are going to explore ways to reconnect to our own ecology, to the perfection we already are. We are going to this with different activities both inside and outdoors. The aim is to be open to the emerging forces of our creative process and together with the group build a field where to nurture our vital energy.

### **"ECOLOGIA DEL QUOTIDIANO"**

Ci sono momenti in cui dimentichiamo quanto siamo legati agli elementi naturali. Siamo un sistema ecologico, interconnesso con il resto del mondo. Respiriamo, proprio come le piante. Le piante sono creature intelligenti, sono in grado di adattare i propri bisogni alla disponibilità delle risorse disponibili. Durante questi giorni insieme esploreremo modi per riconnetterci alla nostra ecologia, alla perfezione che già siamo. Lo faremo con diverse attività sia all'interno che all'esterno. L'obiettivo è aprirsi alle forze emergenti del nostro processo creativo e costruire insieme al gruppo un campo dove coltivare la nostra energia vitale.

### **FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Damiano Conte\***

### **"A WALK ON THE WILD SIDE"**

Observation, curiosity, exploration, creativity often dormant by our daily neuroses. What kind of novelties, discoveries do we grant to our being in the world rather than to the world that is within us?... the description of a moment in the encounter with the other.

### **"A WALK ON THE WILD SIDE"**

Osservazione, curiosità, esplorazione, creatività spesso assopite dalle nostre nevrosi quotidiane. Che tipo di novità, scoperte concediamo al nostro stare nel mondo piuttosto che al mondo che è in noi?...la descrizione di un attimo nell'incontro con l'altro.

## **Workshop 7**

**Dates: 28.06.2024 – 30.06.2024**

**TRAINER: Shobha Arturi\***

**Tutor: Mariam Zviadadze**

### **"AT THE SOURCE - PRACTICES FOR CULTIVATING WONDER"**

*Listen, son, the silence.  
It's a rolling silence,  
a silence, where valleys and echoes slide  
and which folds the foreheads*

There are moments in which the object of our desires appears unattainable: we then feel lost and the world appears empty, dark. We are confronted and challenged to find a new direction that gives meaning to our lives. Where and how to find the sparkle to rekindle desire and interest? A simple replacement of one object with another is not enough to satisfy us. We often look for answers and someone to give them to us, but if we listen to the silence and the echo it has, if we manage to stand poised on the void and contemplate the mystery of living, it can happen that we have access to an internal inexhaustible and unique source. And with amazement we discover that, right there where we thought there was nothing left, a cornucopia of possibilities, interest and curiosity opens us to the world.

Meditation practices from different traditions will accompany us on this adventurous journey: ways of contemplation and experience the internal and external world, which involve the body, emotions and thoughts and the ineffable fabric of which we are made.

### **"ALLA SORGENTE - PRATICHE PER COLTIVARE LO STUPORE"**

*Ascolta, figlio, il silenzio.  
È un silenzio ondulato,  
un silenzio,  
dove scivolano valli ed echi  
e che piega le fronti  
al suolo.*

F. G. Lorca, Poema del cante jondo

Ci sono momenti in cui l'oggetto dei nostri desideri si mostra irraggiungibile, ci sentiamo allora smarriti e il mondo ci appare vuoto, oscuro. Siamo confrontati e sfidati a ritrovare una nuova direzione che dia senso al nostro vivere. Dove e come trovare la scintilla per riaccendere il desiderio e l'interesse? Non basta a soddisfarci una semplice sostituzione di un oggetto con un altro. Spesso cerchiamo risposte e qualcuno che ce le dia, ma se ascoltiamo il silenzio e l'eco che ha, se riusciamo a stare in bilico sul vuoto e a contemplare il mistero del vivere, può succedere che abbiamo accesso a una sorgente interna inesauribile e unica per ciascuno. E con stupore scopriamo che, proprio lì dove ci sembrava non ci fosse più nulla, una cornucopia di possibilità, di interesse e di curiosità ci apre al mondo.

In questo viaggio avventuroso ci accompagneranno, pratiche di meditazione di diverse tradizioni: a un tempo vie di contemplazione e di esperienza del mondo interno e del mondo esterno, che coinvolgono corpo, emozioni e pensieri e l'ineffabile tessuto di cui siamo fatti.

### **FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Mariam Zviadze**

### **"GESTALT ART: A JOURNEY OF SELF-EXPRESSION AND CREATIVITY"**

This workshop delves into the intersection of Gestalt principles and artistic expression, offering participants a transformative journey of self-discovery and creative exploration. Through a series of interactive exercises and reflective practices, participants will delve into the depths of their inner worlds, uncovering layers of self-expression and tapping into their innate creativity. Drawing inspiration from Gestalt therapy, the workshop encourages participants to embrace the present moment, explore their emotions, and express themselves authentically through various artistic

mediums. By fostering a supportive and non-judgmental environment, participants will have the opportunity to explore their unique perspectives, uncover hidden insights, and cultivate a deeper connection with themselves and their creative potential.

### **"ARTE DELLA GESTALT: UN VIAGGIO DI AUTO-ESPRESSIONE E CREATIVITÀ"**

Questo workshop approfondisce l'intersezione tra i principi della Gestalt e l'espressione artistica, offrendo ai partecipanti un viaggio trasformativo alla scoperta di sé e all'esplorazione creativa. Attraverso una serie di esercizi interattivi e pratiche riflessive, i partecipanti approfondiranno le profondità dei loro mondi interiori, scoprendo strati di autoespressione e attingendo alla loro innata creatività. Traendo ispirazione dalla terapia della Gestalt, il workshop incoraggia i partecipanti ad abbracciare il momento presente, esplorare le proprie emozioni ed esprimersi autenticamente attraverso vari mezzi artistici. Promuovendo un ambiente solidale e non giudicante, i partecipanti avranno l'opportunità di esplorare le loro prospettive uniche, scoprire intuizioni nascoste e coltivare una connessione più profonda con se stessi e il proprio potenziale creativo

**\*You can find the biographical note of the trainers of the workshops in English at the end of the program.**

## PERCORSO A Lingua: Italiano

### Workshop A1

Date: 22.06.2024 – 24.06.2024

DOCENTE: **Alessandro Cini**

TUTOR: **Daniele Benedetti**

#### “IL VIAGGIO DELL’EROE”

Il viaggio dell’eroe è un viaggio all’interno di se stessi. Un po’ come quando da piccoli ci si inventa storie e avventure, con magie, mostri, terre da esplorare, conquistare, difendere.

Chi è il tuo eroe, chi è il suo antagonista? Quale è la tua missione, quali sono i tuoi ostacoli? Da dove parti, cosa lasci e cosa porti nella tua avventura? Dove vuoi arrivare? Quali sono le prove che sei chiamato a affrontare? Chi ti aiuterà, chi ti fronteggerà?

Come in un sogno, ogni parte della fantasia è parte di sé. Scoprire le parti, metterle in dialogo, accettarsi nelle contraddizioni e ambivalenze: tutto ciò fa da sfondo all’avventura e aiuta nel dramma dell’esistere.

#### “THE HERO'S JOURNEY”

The hero's journey is a journey within oneself. A bit like when as children you invent stories and adventures, with magic, monsters, lands to explore, conquer, defend.

Who is your hero, who is his antagonist? What is your mission, what are your obstacles? Where do you start from, what do you leave and what do you bring to your adventure? Where do you want to go? What are the tests you are called to face? Who will help you, who will confront you?

As in a dream, every part of the fantasy is part of itself. Discovering the parts, putting them into dialogue, accepting oneself in contradictions and ambivalences: all this forms the backdrop to the adventure and helps in the drama of existence.

#### **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**TRAINER: Daniele Benedetti \***

#### “METTIAMOCI IN SCENA: SEMINARIO PER ATTORI ...DELLA PROPRIA VITA”

*“Se un uomo attraversa uno spazio vuoto mentre un altro lo sta a guardare, ho già tutto ciò di cui c’è bisogno per iniziare un atto teatrale.” (Peter Brook)*

L’esperienza teatrale ci permette di vedere il paesaggio della nostra vita. Permette di vedere l’ovvio che ci sfugge. Permette di esprimere, scegliere e riconfigurarci.

Attraverso esperienze di teatro, di role playing e di gioco, daremo voce a parti di noi che consentano di ri-aprire la trama della nostra vita.

#### “LET'S PUT OURSELVES ON STAGE: SEMINAR FOR ACTORS ... ABOUT THEIR OWN LIVES”

*"If a man walks across an empty space while another man watches, I already have everything I need to start a theatrical act."* (Peter Brook)

The theatrical experience allows us to see the landscape of our lives. It allows us to see the obvious that escapes us. It allows us to express, choose and reconfigure ourselves.

Through theatre, role playing and game experiences, we will give voice to parts of us that allow us to re-open the plot of our lives.

## **Workshop A2**

**Date: 25.06.2024 – 27.06.2024**

**DOCENTI: Luciana Mosca e Enrico Moretto\***

**TUTOR: Silvia Errico**

### **"LABORATORIO DI NARRATOLOGIA: "A STORY OF MY LIFE" DALLA TENSIONE EVOLUTIVA ALLA IMPROVVISAZIONE CREATIVA"**

*"Scrivo perché tu esista....  
....ti scrivo  
perché è un altro modo di inventarti."  
Rafael Ángel Herra*

Se è vero quello che Polster ci ha insegnato, cioè che *"Ogni vita merita un romanzo"*, le neuroscienze oggi aggiungono che è possibile riscrivere questo romanzo in ogni momento e che questo fenomeno richiede l'attivazione di un processo creativo continuo.

Questo perché la vita non è una scienza ma una improvvisazione, in cui momento per momento si cerca di trovare la soluzione migliore possibile per affrontare quanto si esperisce. L'adattamento creativo implica la capacità di rispondere in maniera spontanea e adattiva nel mondo in cui viviamo. Rappresenta cioè un potenziale di crescita, nonché la condizione di ogni apprendimento; è una sorta di curiosità che induce a sperimentare, a pianificare un'azione creativa nell'ambiente, al fine di costruire e ridefinire i concetti e i significati della realtà. L'adattamento creativo è un processo olistico all'interno del campo organismo/ambiente, che coinvolge aspetti visivi, sonori, olfattivi, tattili, emozionali, motori e narrativi strettamente correlati. In ogni capitolo della storia osserveremo la tensione verso la *buona forma* in quell'adattamento creativo che comporta il riconoscimento, la consapevolezza e la scelta di cambiare quegli schemi nevrotici e cronicamente disfunzionali con l'utilizzo delle proprie funzioni percettive e delle risorse nelle circostanze di scambio con la vita attuale implicando attribuzione di nuovi significati favorendo il processo di *insight*.

Nel corso dei tre giorni ogni partecipante avrà la possibilità di impaginare la propria vita attraverso la costruzione di un "Libro della Storia" di cui, momento per momento, avrà la responsabilità di scelta e definizione dei singoli elementi: copertina, titolo, sottotitolo, quarta di copertina....ecc., attraverso attività che coinvolgeranno tutti i sensi proprio come la vita richiede, momento per momento.

### **"NARRATOLOGY WORKSHOP: "A STORY OF MY LIFE" FROM EVOLUTIONARY TENSION TO CREATIVE IMPROVISATION"**

If what Polster taught us is true, that "Every life deserves a novel", neuroscience today adds that it is possible to rewrite this novel at any time and that this phenomenon requires the activation of a continuous creative process.

This is because life is not a science but an improvisation, in which moment by moment we try to find the best possible solution to deal with what we experience. Creative adaptation involves the ability to respond spontaneously and adaptively in the world we live in. That is, it represents a potential for growth, as well as the condition of all learning; it is a sort of curiosity that leads to experimenting, to planning a creative action in the environment, to build and redefine the concepts and meanings of reality. Creative adaptation is a holistic process within the organism/environment field, involving closely related visual, sound, olfactory, tactile, emotional, motor and narrative aspects. In each chapter of the story, we will observe the tension towards good form in that creative adaptation that involves recognition, awareness and the choice to change those neurotic and chronically dysfunctional patterns with the use of one's perceptive functions and resources in the circumstances of exchange with current life, implying the attribution of new meanings, favoring the process of insight.

Over the course of the three days, each participant will have the opportunity to layout their life through the construction of a "Book of History" of which, moment by moment, they will be responsible for choosing and defining the individual elements: cover, title, subtitle, fourth cover....etc., through activities that will involve all the senses just as life requires, moment by moment.

## **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Silvia Errico**

### **"INTERNO ED ESTERNO, SENTIRE E MONDO"**

I nostri confini si formano durante tutto l'arco della nostra vita attraverso gli incontri che facciamo tra noi e il mondo che ci circonda, attraverso le esperienze che viviamo e percepiamo con i nostri sensi. In una cornice di sperimentazione e gioco, il laboratorio facilita la persona ad attivare l'espressione delle proprie emozioni, la presa di consapevolezza del corpo, dei propri confini e del proprio spazio individuale favorendo un lavoro percettivo tra un dentro di sé e un fuori.

### **"INTERNAL AND EXTERNAL, FEELING AND WORLD"**

Our boundaries are formed throughout our lives through the encounters we have between ourselves and the world around us, through the experiences we live and perceive with our senses. In a framework of experimentation and play, the laboratory helps the person to activate the expression of their emotions, to become aware of the body, of their boundaries and of their individual space, encouraging perceptive work between an inside and an outside.

**Workshop A3**

**Date: 28.06.2024 – 30.06.2024**

**DOCENTE: Valeria Cioffi e Chiara Scognamiglio**

**TUTOR: Francesco Marino**

### **"RISVEGLIARE L'ARTE TERAPEUTICA: ESPLORANDO METAFORE NEI CONTESTI PROFESSIONALI"**

Il workshop "Risvegliare l'Arte Terapeutica" offre un'esperienza profonda e dinamica per arricchire la pratica terapeutica attraverso l'esplorazione delle metafore nei diversi contesti professionali. Unendo approcci gestaltici e analitico-transazionali, questo workshop offre un'opportunità unica per immergersi nelle profondità dell'immaginazione terapeutica.

Attraverso esercizi pratici, esplorazioni corporee e lavoro con il proprio materiale clinico, i partecipanti avranno l'opportunità di scoprire il potere trasformativo delle metafore nella relazione terapeutica. Utilizzando tecniche creative e modalità esperienziali, il workshop guiderà i partecipanti nel processo di integrazione di metafore vivide e significative nei loro approcci terapeutici.

Durante questa esperienza immersiva, i partecipanti saranno incoraggiati a esplorare la flessibilità e la ricchezza delle metafore nelle loro interazioni cliniche, ampliando così le loro capacità terapeutiche e arricchendo la loro comprensione della psicoterapia. Con un focus sull'incarnazione e l'applicazione pratica, questo workshop offre un ambiente sicuro e stimolante per l'esplorazione creativa e l'apprendimento esperienziale.

### **"AWAKENING THERAPEUTIC ART: EXPLORING METAPHORS IN PROFESSIONAL CONTEXTS"**

The workshop "Awakening Therapeutic Art" provides a profound and dynamic experience to enrich therapeutic practice through the exploration of metaphors in various professional contexts. By integrating Gestalt and transactional analysis approaches, this workshop offers a unique opportunity to delve into the depths of therapeutic imagination.

Through practical exercises, embodied explorations, and working with clinical material, participants will have the opportunity to discover the transformative power of metaphors in the therapeutic relationship. Using creative techniques and experiential modalities, the workshop will guide participants in integrating vivid and meaningful metaphors into their therapeutic approaches.

During this immersive experience, participants will be encouraged to explore the flexibility and richness of metaphors in their clinical interactions, thereby expanding their therapeutic abilities and enhancing their understanding of psychotherapy. With a focus on embodiment and practical application, this workshop provides a safe and stimulating environment for creative exploration and experiential learning.

### **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Francesco Marino**

### **"L'IMMAGINAZIONE: RALLENTA, GUARDA, SORPRENDITI"**

Arte e psicoterapia convergono nel contatto con la parte più profonda e sensibile del sé e donata all'altro. Il concetto di *Gestalt*, derivante dal participio passato di *von Augen gestellt*, che significa "posizionato davanti agli occhi", riflette ciò che appare allo sguardo. Questa forma, o fenomeno, si plasma attraverso la nostra percezione del mondo, sia interiore che esteriore, incarnando l'estetica del contatto Io-Tu. Anche il legame con l'Immaginazione vive di questo contatto estetico con



l'esperienza. La qualità di questo legame con le Immagini non è oggettiva, poiché il nostro vissuto interiore interagisce con il mondo per configurare le Immagini, così come tutte le altre forme di esperienza.

L'Immaginazione, come canale espressivo e comunicativo, si distingue dal ragionamento cognitivo-verbale, poiché permette di contemplare, aprire, respirare all'interno dell'esperienza e di non ragionarci sopra, attraversando forme e colori che trascendono il controllo della mente ordinaria. Spesso, molte Immagini giacciono sullo sfondo della nostra Presenza, sfuggendoci e rigettandole per conto di spiegazioni logiche e cristallizzate, alla ricerca di un senso di sicurezza che non sempre soddisfa il senso autentico dell'esperienza.

Questo processo sembra un richiamo alla storia di Efesto, il quale fu rigettato dall'Olimpo per la sua bruttezza e deformità, rappresentando così la forma grezza del contatto con le Immagini, che possiamo tendere a giudicare come storpiature, contraddizioni, ininfluenti, difetti o errori, non accorgendoci invece della ricchezza e della bellezza che si reifica nelle sue opere.

Il workshop proposto mira a sensibilizzare gli allievi a un contatto con il fenomeno immaginativo così com'è, al fine di individuare le Immagini artistiche con cui essi desiderano armoniosamente lasciar andare i lavori della giornata. L'obiettivo è condividere e trasmettersi nel mondo non con il proprio ego, bensì con Immagini che, come i sogni per Shakespeare, compongono la nostra materia.

#### **“IMAGINATION: SLOW DOWN, LOOK, SURPRISE YOURSELF”**

Art and psychotherapy converge in contact with the deepest and most sensitive part of the self and given to the other. The concept of Gestalt, deriving from von Augen's past participle *gestellt*, meaning "placed before the eyes", reflects what appears to the gaze. This form, or phenomenon, is shaped through our perception of the world, both internal and external, embodying the aesthetics of I-Thou contact. Even the connection with the Imagination lives on this aesthetic contact with experience. The quality of this connection with the Images is not objective, since our internal experience interacts with the world to configure the Images, as well as all other forms of experience. Imagination, as an expressive and communicative channel, is distinguished from cognitive-verbal reasoning, as it allows us to contemplate, open, breathe within the experience and not reason about it, crossing shapes and colors that transcend the control of the ordinary mind. Often, many Images lie in the background of our Presence, escaping us and rejecting them in favor of logical and crystallized explanations, in search of a sense of security that does not always satisfy the authentic sense of experience.

This process seems to be a reference to the story of Hephaestus, who was rejected by Olympus for his ugliness and deformity, thus representing the crude form of contact with the Images, which we may tend to judge as distortions, contradictions, irrelevant, defects or errors, instead not realizing the richness and beauty that is reified in his works.

The proposed workshop aims to sensitize students to a contact with the imaginative phenomenon as it is, in order to identify the artistic images with which they wish to harmoniously let go of the day's work. The goal is to share and transmit ourselves in the world not with one's ego, but with Images which, like dreams for Shakespeare, make up our matter.

## PERCORSO B

### Workshop B1

Date: 22.06.2024 – 24.06.2024

DOCENTI: Lucia Luciana Mosca e Raffaele Sperandeo\*

TUTOR: Agnese Acconci

#### “HOW THE “WORLD” INTERACTS”.

#### LA PROSPETTIVA DELLA PSICOTERAPIA DELLA GESTALT INQUADRATA DALLE NEUROSCIENZE

L’impianto scientifico della psicoterapia della Gestalt si radica nella psicologia della percezione, con i suoi principi e le sue regole sviluppate nella prima metà del secolo scorso.

Questo impianto teorico si è arricchito delle attuali conoscenze delle neuroscienze che chiariscono i meccanismi neuronali e di rete alla base della percezione intesa come processo attivo.

Per la psicoterapia della Gestalt la dimensione interattiva tra lo stato dell’organismo e l’ambiente che da esso viene percepito, costituisce il concetto di campo. Questa osservazione chiarisce l’identità terapeutica della Gestalt come sistema trasformativo del campo piuttosto che della persona. Il processo interattivo tra organismo e ambiente (campo) si sviluppa in fasi che coinvolgono differenti aree del sistema nervoso in una circolarità causale di tipo sia orizzontale che verticale. La conoscenza di queste fasi della percezione e dei processi di circolarità causale è fondamentale per arricchire la prassi terapeutica della Gestalt e per descrivere domini e processi terapeutici in modo da renderli accessibili all’indagine scientifica.

Il corso mira all’acquisizione:

1. della conoscenza dei processi nei quali è coinvolto il sistema nervoso durante la percezione;
2. del metodo per osservare questi processi dalla prospettiva del campo gestaltico
3. della competenza atta a collocare al momento giusto del processo percettivo le tecniche terapeutiche della Gestalt.

#### “HOW THE “WORLD” INTERACTS”.

#### THE PERSPECTIVE OF GESTALT THERAPY FRAMED BY NEUROSCIENCE”

The scientific framework of Gestalt therapy is rooted in the psychology of perception, with its principles and rules developed in the first half of the last century.

This theoretical framework has been enriched by current knowledge of neuroscience which clarifies the neuronal and network mechanisms underlying perception understood as an active process.

For Gestalt psychotherapy, the interactive dimension between the state of the organism and the environment that is perceived by it constitutes the concept of field. This observation clarifies the therapeutic identity of Gestalt as a transformative system of the field rather than of the person. The interactive process between organism and environment (field) develops in phases that involve different areas of the nervous system in a causal circularity of both horizontal and vertical type. Knowledge of these phases of perception and processes of causal circularity is fundamental to enrich Gestalt therapeutic practice and to describe therapeutic domains and processes in such a way as to make them accessible to scientific investigation.

The course aims to acquire:

1. knowledge of the processes in which the nervous system is involved during perception;
2. of the method for observing these processes from the perspective of the Gestalt field
3. the ability to place Gestalt therapeutic techniques at the right moment in the perceptive process.

## **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Agnese Acconci**

### **“ELOGIO ALLA NOIA**

### **DESIDERARE UN DESIDERIO E TRASFORMARLO IN ARTE”**

Noia, taedium vitae, accidia, morosità, secheresse, spleen, ennui, noia esistenziale, inquietudine, nausea, vomito, vuoto.

Sembra quasi che quando sperimentiamo la noia le azioni e gli oggetti giungano a noi come hanno sempre fatto, ma con la differenza, tutt'altro che irrilevante, che sembrano privi del loro senso, come velati da una patina, fagocitati in uno sfondo lontano.

La noia come sperimentazione di un vuoto, come non esistenza di desideri. La noia come campanello organismico che ci dice qualcosa su come stiamo e cosa sentiamo rispetto alla non sincronia con il mondo circostante.

Si potrebbe, forse, anche dire che la persona che sperimenta la noia non sa cosa vuole, cioè non si prende la responsabilità di fare una libera scelta.

Attraverso il linguaggio metaforico e artistico faremo esperienza di come un vuoto che terrorizza, un vuoto sterile possa trasformarsi in fertile, per poterlo attraversare alla scoperta e ri-scoperta dei propri desideri.

### **“PRAISE TO BOREDOM**

### **WISHING FOR A DESIRE AND TRANSFORMING IT INTO ART”**

Boredom, taedium vitae, acedia, morosity, secheresse, spleen, ennui, existential boredom, restlessness, nausea, vomiting, emptiness.

It almost seems that when we experience boredom, actions and objects come to us as they always have, but with the far from irrelevant difference that they seem devoid of their meaning, as if veiled by a patina, engulfed in a distant background.

Boredom as the experimentation of a void, as the non-existence of desires. Boredom as an organic bell that tells us something about how we are and what we feel compared to the lack of synchrony with the surrounding world.

One could, perhaps, also say that the person who experiences boredom does not know what he wants, that is, he does not take the responsibility of making a free choice.

Through metaphorical and artistic language we will experience how a terrifying void, a sterile void can transform into fertile, in order to be able to cross it to discover and re-discover one's desires.

**Workshop B2**

**Date: 25.06.2024 – 27.06.2024**

**DOCENTE: Nino Geniola**

**TUTOR: Anna Di Leva**

### **PER UNA PSICOTERAPIA DEL "QUOTIDIANO"**

Cosa ha da offrire la psicoterapia della Gestalt nella vita di tutti i giorni? Come migliorare la qualità della vita della persona, il rapporto con l'altro e la comunità? Erving Polster nel 1972 iniziò ad integrare nella sua prassi terapeutica riflessioni e ricerche su questo tema, sviluppando le "life focus communities".

A partire dalle intuizioni di Polster, il futuro sembra guardare con fiducia ad una psicoterapia che, oltre al tema della cura del disagio psichico e della sofferenza emotiva, possa sostenere e promuovere fiducia nelle relazioni, benessere e salute. Lo scopo di questo workshop è di co-costruire e sviluppare esperienze per "l'arte del buon vivere".

### **"FOR "EVERYDAY" PSYCHOTHERAPY"**

What does Gestalt therapy have to offer in everyday life? How can we improve the person's quality of life, relationships with others and the community? Erving Polster began to integrate reflections and research on this topic into his therapeutic practice in 1972, developing "life focus communities". Starting from Polster's intuitions, the future seems to look with confidence to a psychotherapy which, in addition to the topic of treating mental distress and emotional suffering, can support and promote trust in relationships, well-being and health. The aim of this workshop is to co-construct and develop experiences for "the art of good living".

### **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Anna Di Leva**

### **UN...DUE...TRE...PIUMA!**

Quanto può pesare una piuma? Beh! Dipende da dove la guardi e come la pesi.

La luce che attraversa un prisma di cristallo dipende dalla frequenza e dalla rifrazione delle onde di cui è composta ed è quella diversità che dà vita all'arcobaleno. L'essere umano, così come il prisma, è attraversato da innumerevoli fasci di luce; il colore che ne esce dipende dalla sua capacità di accogliere, di lasciare andare e di prendere tanto il buono quanto il negativo dalle esperienze che vive.

Lo scopo del WS è di stimolare la capacità di lasciar andare e di accogliere attraverso i sentimenti di gratitudine e compassione.

Accogliere e Lasciare andare è un'arte. La leggerezza di una piuma al vento è pregnante quanto sono pregnanti le parole scritte su una pergamena, con quella stessa piuma.

L'allievo, partendo dalla respirazione cuore-cervello, sarà guidato in uno stato di ascolto delle esperienze quotidiane vissute allo scopo di ascoltare le sue frequenze interne ed individuare che luce riflette. La piuma e la pergamena saranno tramiti entro cui scrivere ciò che emerge e così come il prisma ruotato modula le frequenze, così attraverso la scrittura si potrà riconoscere e modulare proprie frequenze.

### **ONE...TWO...THREE...FEATHER!**

How much can a feather weigh? Well! It depends on where you look at it and how you weigh it. The light that passes through a crystal prism depends on the frequency and refraction of the waves of which it is composed and it is that diversity that gives life to the rainbow. The human being, like the prism, is crossed by countless beams of light; the color that comes out depends on his ability to welcome, to let go and to take both the good and the negative from the experiences he lives. The purpose of WS is to stimulate the ability to let go and welcome through feelings of gratitude and compassion.

Welcoming and letting go is an art. The lightness of a feather in the wind is as pregnant as the words written on a parchment, with that same feather.

The student, starting from heart-brain breathing, will be guided into a state of listening to the daily experiences lived in order to listen to his internal frequencies and identify what light he reflects. The quill and the parchment will be means in which to write what emerges and just as the rotated prism modulates the frequencies, so through writing it will be possible to recognize and modulate one's own frequencies.

## **Workshop B3**

**Date: 28.06.2024 – 30.06.2024**

**DOCENTE: Pierluca Santoro**

**TUTOR: Chiara Musio**

### **“LA GESTALT, UNA TERAPIA GUIDATA DALLA RELAZIONE”**

“La terapia non dovrebbe essere guidata dalla teoria, ma dalla relazione” dice un noto terapeuta esistenzialista quale I. Yalom. Ma che significa quando si parla di Gestalt? In che modo la relazione diventa più importante della teoria? Come fa un terapeuta a orientarsi nel mondo interno del suo cliente/paziente mettendo sullo sfondo delle sue conoscenze proprio quelle che abitualmente vengono usate per la diagnosi psicologica e quindi per la spiegazione della sofferenza?

La differenza tra il capire e il com-prendere nota in fenomenologia, in Gestalt assume un connotato centrale quando si parla di relazione d'aiuto e la messa in discussione (o tra parentesi) delle conoscenze teoriche spesso diventa anche un fondamentale e salvifico strumento di relazione nel campo proprio della psicoterapia, permettendo la nascita e lo scambio di emozioni e costruendo la via del cambiamento esistenziale.

### **“GESTALT, A RELATIONSHIP-DRIVEN THERAPY”**

“Therapy should not be guided by theory, but by relationship” says a well-known existentialist therapist such as I. Yalom. But what does it mean when we talk about Gestalt? How does the relationship become more important than the theory? How does a therapist orient himself in the internal world of his client/patient by placing in the background of his knowledge precisely that which is usually used for the psychological diagnosis and therefore for the explanation of suffering? The difference between understanding and taking note in phenomenology, in Gestalt takes on a central connotation when we talk about helping relationships and the questioning (or in brackets) of theoretical knowledge often also becomes a fundamental and salvific tool of relationship in the field of psychotherapy, allowing the birth and exchange of emotions and building the path to existential change.

## **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Chiara Musio**

### **"L'AUTOIRONIA, L'ARTE DEL PRENDERSI POCO SUL SERIO"**

Siamo troppo spesso impegnati nel gioco sadico dell'auto tortura in cui, un elenco di punti ci indicano come dovremmo essere, come dovremmo comportarci, e ciò che dovremmo fare per raggiungere l'io ideale. L'infelicità risulta essere il prezzo da pagare quando parte la rincorsa alla perfezione. Come si esce da questo impasse? Giocare improvvisando permetterà di prendere contatto con la propria parte autentica, divertente, folle, strampalata. Divertiamoci insieme, Facciamo rifornimento di oggetti più strampalati, parrucche, occhiali bizzarri, trucchi, vecchi vestiti per darci il permesso di incontrare e portare fuori nel mondo la parte più creativa e vitale che è dentro di noi.

### **"SELF-IRONY, THE ART OF TAKING YOURSELF NOT SERIOUSLY"**

We are too often engaged in the sadistic game of self-torture in which a list of points tell us how we should be, how we should behave, and what we should do to achieve the ideal self. Unhappiness turns out to be the price to pay when the chase for perfection starts. How do we get out of this impasse? Playing improvised will allow you to get in touch with your authentic, funny, crazy, wacky side. Let's have fun together, Let's stock up on the most bizarre objects, wigs, bizarre glasses, make-up, old clothes to give us permission to meet and bring out into the world the most creative and vital part that is within us.

## **PERCORSO C**

### **Workshop C1**

**Date: 22.06.2024 – 24.06.2024**

**DOCENTE Caterina Terzi**

**TUTOR: Anna Di Leva**

### **"SLIDING DOORS: MUOVERSI FLUTTUANDO TRA CHIUSURA E APERTURE, PROCESSO E CONTENUTI, MONDO INTERNO E MONDO INTORNO"**

Plinio il Vecchio vede la natura "come ciò che è esterno all'uomo, ma che non si distingue da ciò che è più intrinseco alla sua mente: l'alfabeto dei sogni, il cifrario dell'immaginazione, senza il quale non si dà né ragione, né pensiero" (ivi, p. 16). Il lavoro dello psicoterapeuta è un muoversi continuo tra mondi diversi, incommensurabili, ma reciprocamente necessari, attraversando porte scorrevoli che ci permettono di fluttuare tra il mondo della comprensione, e il mondo della fantasia e dell'immaginazione, ma anche il mondo conosciuto e rassicurante nel nostro studio, e il mondo fuori, in continuo cambiamento. Solo se ci diamo il permesso di attraversare e riattraversare quelle porte possiamo aprirci al disagio dei nostri pazienti, comprenderne passioni, emozioni, malinconie. Comprendere e imparare dalla infinita mutevolezza dell'animo umano, senza dare nulla per scontato. Il vero ascolto si fa con il cuore. Ma cosa ci rende possibile attraversare quelle porte, avanti

e indietro, e cosa ce lo rende difficile? Bisogna imparare a guardare dentro di sé per imparare a guardare le emozioni degli altri, i loro sguardi. E la via per accrescere questa capacità è la disponibilità a sviluppare la propria competenza emozionale, una conoscenza che va al di là delle parole, si serve di qualcosa che è squisitamente umano: la fantasia e l'immaginazione, la capacità di evocazione, abbassando le proprie difese e aprendosi al mondo interno di chi sta di fronte a noi e al mondo fuori. Angoscia, disperazione, malinconia, paura richiedono ascolto e dialogo, e la disponibilità a guardarsi per quello che si è, con i propri limiti, i propri pregiudizi, i propri punti ciechi, e le proprie risorse.

### **“SLIDING DOORS: MOVING FLUCTUATING BETWEEN CLOSURES AND OPENINGS, PROCESS AND CONTENTS, INTERNAL WORLD AND THE WORLD AROUND”**

Pliny the Elder sees nature "as that which is external to man, but which cannot be distinguished from that which is most intrinsic to his mind: the alphabet of dreams, the cipher of the imagination, without which there is neither reason, nor thought" (ibid., p. 16). The psychotherapist's work is a continuous movement between different, incommensurable, but mutually necessary worlds, crossing sliding doors that allow us to fluctuate between the world of understanding, and the world of fantasy and imagination, but also the known and reassuring world in our studio, and the constantly changing world outside. Only if we give ourselves permission to cross and recross those doors can we open ourselves to the discomfort of our patients, understand their passions, emotions, melancholy. Understanding and learning from the infinite mutability of the human soul, without taking anything for granted. True listening is done with the heart. But what makes it possible for us to walk through those doors, back and forth, and what makes it difficult for us? We must learn to look inside ourselves to learn to look at the emotions of others, their looks. And the way to increase this ability is the willingness to develop one's own emotional competence, a knowledge that goes beyond words, uses something that is exquisitely human: fantasy and imagination, the ability to evoke, lowering the own defenses and opening up to the internal world of those in front of us and to the world outside. Anguish, desperation, melancholy, fear require listening and dialogue, and the willingness to look at oneself for who one is, with one's limits, one's prejudices, one's blind spots, and one's resources.

**CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**  
**TRAINER: Anna Di Leva**

### **UN...DUE...TRE...PIUMA!**

Quanto può pesare una piuma? Beh! Dipende da dove la guardi e come la pesi.

La luce che attraversa un prisma di cristallo dipende dalla frequenza e dalla rifrazione delle onde di cui è composta ed è quella diversità che dà vita all'arcobaleno. L'essere umano, così come il prisma, è attraversato da innumerevoli fasci di luce; il colore che ne esce dipende dalla sua capacità di accogliere, di lasciare andare e di prendere tanto il buono quanto il negativo dalle esperienze che vive.

Lo scopo del WS è di stimolare la capacità di lasciar andare e di accogliere attraverso i sentimenti di gratitudine e compassione.

Accogliere e Lasciare andare è un'arte. La leggerezza di una piuma al vento è pregnante quanto sono pregnanti le parole scritte su una pergamena, con quella stessa piuma.

L'allievo, partendo dalla respirazione cuore-cervello, sarà guidato in uno stato di ascolto delle esperienze quotidiane vissute allo scopo di ascoltare le sue frequenze interne ed individuare che luce riflette. La piuma e la pergamena saranno tramiti entro cui scrivere ciò che emerge e così come il prisma ruotato modula le frequenze, così attraverso la scrittura si potrà riconoscere e modulare proprie frequenze.

### **ONE...TWO...THREE...FEATHER!**

How much can a feather weigh? Well! It depends on where you look at it and how you weigh it. The light that passes through a crystal prism depends on the frequency and refraction of the waves of which it is composed and it is that diversity that gives life to the rainbow. The human being, like the prism, is crossed by countless beams of light; the color that comes out depends on his ability to welcome, to let go and to take both the good and the negative from the experiences he lives. The purpose of WS is to stimulate the ability to let go and welcome through feelings of gratitude and compassion.

Welcoming and letting go is an art. The lightness of a feather in the wind is as pregnant as the words written on a parchment, with that same feather.

The student, starting from heart-brain breathing, will be guided into a state of listening to the daily experiences lived in order to listen to his internal frequencies and identify what light he reflects. The quill and the parchment will be means in which to write what emerges and just as the rotated prism modulates the frequencies, so through writing it will be possible to recognize and modulate one's own frequencies.

## **Workshop C2**

**Date: 25.06.2024 – 27.06.2024**

**DOCENTE: Pierluca Santoro**

**TUTOR: Francesco Marino**

### **MINDFULNESS E ESPRESSIONE: DAL RESPIRO CONSAPEVOLE ALLA CREATIVITÀ PASSANDO PER IL VUOTO**

La vacuità (sct. *shunyata*) è una delle intuizioni principali del Buddha ma non significa "nullità". È uno spazio dove la coscienza si ritrova nel momento in cui riesce a staccarsi dalle proprie percezioni proiettive per prepararsi alla realtà così come essa è (e non come dovrebbe essere). Desideri aspettative e bisogni limitano la creatività perchè limitano la presenza. Il vuoto allora diventa "fertile" solo coltivando la presenza, lasciando andare il proprio narcisismo proiettivo per cogliere il presente come un dono imprevedibile e pieno di possibilità espressive. L'espressione e la creatività allora diventano l'arte della presenza.

### **MINDFULNESS AND EXPRESSION: FROM CONSCIOUS BREATHING TO CREATIVITY VIA THE VOID**

Emptiness (sct. *shunyata*) is one of the main intuitions of the Buddha but does not mean "nothingness". It is a space where consciousness finds itself when it manages to detach itself from



its own projective perceptions to prepare for reality as it is (and not as it should be). Desires, expectations and needs limit creativity because they limit presence. The void then becomes "fertile" only by cultivating presence, letting go of one's projective narcissism to grasp the present as an unpredictable gift full of expressive possibilities. Expression and creativity then become the art of presence.

## **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Francesco Marino**

### **“L'IMMAGINAZIONE: RALLENTA, GUARDA, SORPRENDITI”**

Arte e psicoterapia convergono nel contatto con la parte più profonda e sensibile del sé e donata all'altro. Il concetto di *Gestalt*, derivante dal participio passato di *von Augen gestellt*, che significa "posizionato davanti agli occhi", riflette ciò che appare allo sguardo. Questa forma, o fenomeno, si plasma attraverso la nostra percezione del mondo, sia interiore che esteriore, incarnando l'estetica del contatto Io-Tu. Anche il legame con l'Immaginazione vive di questo contatto estetico con l'esperienza. La qualità di questo legame con le Immagini non è oggettiva, poiché il nostro vissuto interiore interagisce con il mondo per configurare le Immagini, così come tutte le altre forme di esperienza.

L'Immaginazione, come canale espressivo e comunicativo, si distingue dal ragionamento cognitivo-verbale, poiché permette di contemplare, aprire, respirare all'interno dell'esperienza e di non ragionarci sopra, attraversando forme e colori che trascendono il controllo della mente ordinaria. Spesso, molte Immagini giacciono sullo sfondo della nostra Presenza, sfuggendoci e rigettandole per conto di spiegazioni logiche e cristallizzate, alla ricerca di un senso di sicurezza che non sempre soddisfa il senso autentico dell'esperienza.

Questo processo sembra un richiamo alla storia di Efesto, il quale fu rigettato dall'Olimpo per la sua bruttezza e deformità, rappresentando così la forma grezza del contatto con le Immagini, che possiamo tendere a giudicare come storpiature, contraddizioni, ininfluenti, difetti o errori, non accorgendoci invece della ricchezza e della bellezza che si reifica nelle sue opere.

Il workshop proposto mira a sensibilizzare gli allievi a un contatto con il fenomeno immaginativo così com'è, al fine di individuare le Immagini artistiche con cui essi desiderano armoniosamente lasciar andare i lavori della giornata. L'obiettivo è condividere e trasmettersi nel mondo non con il proprio ego, bensì con Immagini che, come i sogni per Shakespeare, compongono la nostra materia.

### **“IMAGINATION: SLOW DOWN, LOOK, SURPRISE YOURSELF”**

Art and psychotherapy converge in contact with the deepest and most sensitive part of the self and given to the other. The concept of Gestalt, deriving from von Augen's past participle gestellt, meaning "placed before the eyes", reflects what appears to the gaze. This form, or phenomenon, is shaped through our perception of the world, both internal and external, embodying the aesthetics of I-Thou contact. Even the connection with the Imagination lives on this aesthetic contact with experience. The quality of this connection with the Images is not objective, since our internal experience interacts with the world to configure the Images, as well as all other forms of experience. Imagination, as an expressive and communicative channel, is distinguished from cognitive-verbal reasoning, as it allows us to contemplate, open, breathe within the experience and not reason about it, crossing shapes and colors that transcend the control of the ordinary mind. Often, many Images

lie in the background of our Presence, escaping us and rejecting them in favor of logical and crystallized explanations, in search of a sense of security that does not always satisfy the authentic sense of experience.

This process seems to be a reference to the story of Hephaestus, who was rejected by Olympus for his ugliness and deformity, thus representing the crude form of contact with the Images, which we may tend to judge as distortions, contradictions, irrelevant, defects or errors, instead not realizing the richness and beauty that is reified in his works.

The proposed workshop aims to sensitize students to a contact with the imaginative phenomenon as it is, in order to identify the artistic images with which they wish to harmoniously let go of the day's work. The goal is to share and transmit ourselves in the world not with one's ego, but with Images which, like dreams for Shakespeare, make up our matter.

## **Workshop C3**

**Date: 28.06.2024 – 30.06.2024**

**DOCENTE: Mirko Antoncecchi\***

**TUTOR: Mario D'Avino**

### **LA MAPPATURA DEI NEI EMOZIONALI NELLA CURA DELLE ADDICTION**

Le dipendenze con e senza sostanza sono sempre più frequentemente portate alla nostra attenzione dai media e costituiscono fenomeni sociali tristemente coinvolti nella nostra routine quotidiana.

Nella mia esperienza ventennale nella riabilitazione delle dipendenze ho ideato un training riabilitativo che offre agli utenti l'opportunità per ascoltare il corpo, le sensazioni, le emozioni perché: "chi non è ascoltato tende a gridare piuttosto che a tacere" e il tentativo di "dominare" il proprio corpo spesso costringe quest'ultimo a manifestarsi attraverso sintomi somatici inaspettati e rendendo l'individuo fragile e alla ricerca di qualcosa che anestetizzi il proprio sentire.

Le emozioni come i nei del nostro corpo si concentrano in determinati luoghi, si diramano, si collegano, hanno colori e dimensioni diverse.

Qualcuna viene sottolineata e valorizzata come il neo sulle labbra di Marilyn o altro nascoste e dilette come il neo sul naso della befana!

Scopo del workshop è offrire ai partecipanti una "mappatura" dei propri nei emozionali al fine di dare un nome a ciò che si prova a stare e agevolare il processo sensoriale per accrescere la consapevolezza e potenziare le risorse interiori.

### **"MAPPING EMOTIONAL NEILES IN THE TREATMENT OF ADDICTIONS"**

Addictions with and without substances are increasingly brought to our attention by the media and constitute social phenomena sadly involved in our daily routine.

In my twenty years of experience in addiction rehabilitation I have created a rehabilitation training that offers users the opportunity to listen to the body, sensations and emotions because: "those who are not listened to tend to shout rather than remain silent" and the attempt to "dominating" one's body often forces the latter to manifest itself through unexpected somatic symptoms and making the individual fragile and looking for something that anesthetizes their feelings.

Emotions like moles in our body are concentrated in certain places, they branch out, connect, have different colors and sizes.

Some are highlighted and enhanced like the mole on Marilyn's lips or hidden and mocked like the mole on the Befana's nose!

The aim of the workshop is to offer participants a "mapping" of their emotional moles in order to give a name to what it feels like to be and facilitate the sensorial process to increase awareness and strengthen internal resources.

### **FADING OUT THE DAYS WORK (last two hours)**

**TRAINER: Mario D'Avino \***

### **L'OFFICINA DELLE FANTASIE**

Ogni artista ha i suoi strumenti che lo accompagnano in viaggi sempre nuovi di cui in partenza conosce poco o nulla e allo stesso tempo tutti gli elementi che li compongono sono già lì dal principio. Inizieremo questo cammino tenendo in una mano il sentire e nell'altra l'immaginazione, esploreremo la selva della fantasia e le valli dell'espressività, guaderemo i fiumi della narrazione e scaleremo le montagne dell'ignoto per dare vita a un'avventura unica e irripetibile. Ci immergeremo nel processo di scoperta e integrazione delle nostre fantasie e dopo averne fatto esperienza diretta individualmente proveremo a creare delle fantasie di gruppo così da sperimentare in modo vivo e immediato il potenziale infinito dell'immaginazione.

### **THE WORKSHOP OF FANTASIES**

Every artist has his own tools that accompany him on ever new journeys of which he knows little or nothing from the start and at the same time all the elements that compose them are already there from the beginning. We will begin this journey holding feeling in one hand and imagination in the other, we will explore the forests of fantasy and the valleys of expressiveness, we will ford the rivers of narration and climb the mountains of the unknown to give life to a unique and unrepeatable. We will immerse ourselves in the process of discovering and integrating our fantasies and after having had direct experience of them individually we will try to create group fantasies so as to experience the infinite potential of the imagination in a lively and immediate way.

## **PERCORSO D**

**Workshop D1**

**Date: 22.06.2024 – 24.06.2024**

**DOCENTE: Fernando De Lucca**

**TUTOR: Caterina Lubelli**

### **LA SUPERVISIONE COME FORMA DI CONOSCENZA DI SÉ**

La terapia della Gestalt, come tutti gli approcci teorico-tecnici in psicoterapia, ha una pedagogia, una clinica e una supervisione dell'atteggiamento e della pratica dello studente. In questo workshop

sperimenteremo l'atteggiamento del terapeuta e le tecniche che utilizzerà nel suo lavoro, sia esso clinico, pedagogico o istituzionale.

I membri che si iscrivono a quest'opera troveranno un ambiente di fiducia e di collaborazione, nonché la ricchezza che un gruppo possiede sempre per risolvere le difficoltà che si presentano ad ognuno dei suoi membri. Le difficoltà che un terapeuta incontra nella sua consultazione sono considerate nella Gestalterapia come espressione di situazioni incompiute che il terapeuta non è ancora riuscito a chiudere. È in questo clima di gruppo che si raggiungerà la conoscenza di sé per trovare quella chiusura che porta alla comprensione, all'empatia e all'armonia che il pieno contatto nel presente fornisce. I concetti di "figura e sfondo" determinano questo laboratorio, anche se è la sperimentazione del presente come momento di apertura della coscienza a conferirgli la sua caratteristica fondamentale.

### **SUPERVISION AS A FORM OF SELF-KNOWLEDGE**

Gestalt therapy, like all theoretical-technical approaches in psychotherapy, has a pedagogy, clinical and supervision of the student's attitude and practice. In this workshop we will experience the therapist's attitude and the techniques that he will use in his work, be it clinical, pedagogical or institutional.

Members who sign up for this work will find an environment of trust and collaboration, as well as the wealth that a group always possesses to resolve the difficulties that arise for each of its members. The difficulties that a therapist encounters in his consultation are considered in Gestalt therapy as an expression of unfinished situations that the therapist has not yet managed to close. It is in this group climate that self-knowledge will be achieved to find that closure that leads to understanding, empathy and harmony that full contact in the present provides. The concepts of "figure and background" determine this laboratory, even if it is the experimentation of the present as a moment of opening of consciousness that gives it its fundamental characteristic.

### **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Caterina Lubelli**

### **QUAL E' LA COLONNA SONORA CHE ACCOMPAGNA QUESTO PERIODO DELLA TUA VITA?**

Quante volte ci siamo lasciati trasportare dalle note di una canzone e ci siamo inevitabilmente catapultati in un tempo e in un luogo a noi conosciuti, come se la nostra vita fosse la trama di un film.

Ti risuona?

Immagina di essere immerso completamente nel tuo film personale e lasciati guidare dalla musica che racconta i nessi tra gli elementi che compongono la tua vita, la colonna sonora della tua biografia.

Allora, c'è qualche melodia che ti risuona in mente?

### **WHAT IS THE SOUNDTRACK THAT ACCOMPANY THIS PERIOD OF YOUR LIFE?**

How many times have we let ourselves be carried away by the notes of a song and inevitably catapulted ourselves into a time and place known to us, as if our life were the plot of a film.

Does this resonate with you?

Imagine being completely immersed in your personal film and let yourself be guided by the music that tells the connections between the elements that make up your life, the soundtrack of your biography.

So, is there any melody that resonates in your mind?

## **Workshop D2**

**Date: 25.06.2024 – 27.06.2024**

**DOCENTE: Antonello Chiacchio**

**TUTOR: Davide Di Sarno**

### **LA BELLEZZA DEL CONTATTO TRA PRESENZA, CONNESSIONE E RESILIENZA**

Nella terapia della Gestalt uno degli aspetti centrali è la presenza consapevole che diventa uno strumento di lavoro importante quando è accompagnata dal processo di connessione emotiva, cioè la capacità di creare un legame e stabilire una relazione basata sull'autenticità, abbracciando propria e altrui vulnerabilità e mostrando presenza e fiducia verso il dolore.

Il laboratorio descrive il significato della presenza e dell'adattamento creativo aiutando i partecipanti ad un processo integrato con diversi stadi di resilienza che va dalla comprensione della realtà (consapevolezza, compassione, connessione) allo sviluppo delle risorse personali (coraggio, gratitudine, gentilezza) fino all'azione liberatrice, e quindi riparatrice delle ferite emotive legate a vissuti dolorosi.

### **THE BEAUTY OF CONTACT BETWEEN PRESENCE, CONNECTION AND RESILIENCE**

In Gestalt therapy one of the central aspects is the conscious presence which becomes an important working tool when accompanied by the process of emotional connection, that is, the ability to create a bond and establish a relationship based on authenticity, embracing one's own and others' vulnerability and showing presence and trust towards the pain.

The workshop describes the meaning of presence and creative adaptation by helping participants in an integrated process with different stages of resilience that goes from understanding reality (awareness, compassion, connection) to the development of personal resources (courage, gratitude, kindness) up to the liberating action, and therefore repairing the emotional wounds linked to painful experiences.

### **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Davide Di Sarno**

### **"COME AS YOU ARE". VOLO UT SIS "VOGLIO CHE TU SIA (CIÒ CHE SEI)"**

Ognuno di noi ha immagini che richiamano all'esperienza del gioco, che diventa un modo personale e particolare di entrare in relazione con l'altro e con il mondo. Non è un caso che Winnicott affermasse che la terapia avesse, tutto sommato, a che fare con due persone che giocano insieme: quando si gioca, si mantiene qualcosa che appartiene al potere creativo dell'esperienza infantile.

Gli allievi, alla fine della giornata di formazione, saranno invitati a fermarsi e (co)creare uno spazio condiviso, in cui poter sperimentare, definire e ridefinire l'esperienza vissuta, conoscere e riconoscersi e in cui potersi concedere il permesso del riposo. Esplorando insieme quell'area di gioco allo stesso tempo sconosciuta e familiare, sicura e incerta, personale, incarnata e condivisa che è possibile vivere con i propri compagni di gioco.

### **"COME AS YOU ARE". VOLO UT SIS "I WANT YOU TO BE (WHAT YOU ARE)"**

Each of us has images that recall the experience of playing, which becomes a personal and particular way of entering into relationships with others and with the world. It is no coincidence that Winnicott stated that therapy had, all things considered, to do with two people playing together: when you play, you maintain something that belongs to the creative power of childhood experience.

At the end of the training day, the students will be invited to stop and (co)create a shared space, in which they can experiment, define and redefine their lived experience, get to know and recognize each other and in which they can grant themselves permission to rest. Exploring together that play area that is at the same time unknown and familiar, safe and uncertain, personal, embodied and shared that it is possible to experience with your playmates.

## **Workshop D3**

**Date: 28.06.2024 – 30.06.2024**

**DOCENTE: Serena Draghi Lorenz**

**TUTOR: Daniele Benedetti**

### **"IMPARA L' ARTE E METTILA DA PARTE"**

Esco dallo studio, chiudo la porta e mi si accorgo di essere rientrata dalla porta di servizio. Riprovo, chiudo la porta a doppia mandata ma la porta misteriosamente si riapre. Oppure, all'opposto, quando entro nello studio provo a chiudere tutto fuori e le cose non vanno molto meglio. Se mi dimentico di me e della mia vita l'incontro con l'altro perde completamente di senso.

"Ma lei Dottoressa (per favore mi chiami Serena) come fa ad ascoltare i problemi di tutti e non esserne sopraffatta e appesantita?" Mi è stato chiesto. Certo, a volte. Se ne esce appesantiti ma dopo tutto non è una sensazione spiacevole, anzi permette di stare a terra. Anche una mongolfiera ha bisogno di pesi per scendere così come del calore del fuoco per alzarsi in volo. Pesante, leggero, luci, ombre, freddo, caldo: se non si presta attenzione e non si usa "arte" nel manipolare i pesi ed il fuoco si rischia di non alzarsi neanche da terra, precipitare o di bruciarsi e perdere la capacità di far emergere e fluire nuove forme dallo sfondo; come invece faceva Efesto con i suoi metalli. Effettivamente esiste anche una parola tecnica: "burning out". D' altra parte il fuoco tiene lontane le bestie feroci dagli accampamenti e fa luce, illuminando le ombre, mette in movimento le molecole e rende la materia più leggera o più pesante. A volte invece fa solo molto fumo e rende la visione meno chiara, margini e confini per l'appunto più sfumati; può essere frustrante ma se ne può scoprire al contempo la poesia come in un quadro impressionista.

Se la relazione di aiuto, in ottica gestaltica, consiste nell'aiutare ad aiutarsi e promuovere processi di ricerca di senso e qualità nella vita delle persone, svanisce anche la linea netta di differenziazione fra vita, terapia e arte, fra l'arte della terapia e la terapia dell'arte. Questo può creare disorientamento ma anche bellezza, incanto, ispirazione e, non per ultimo, trasformazione...

*“C’è dunque la bellezza, e si sa che c’è perché si sperimenta: non sappiamo cosa è, sappiamo solo che è possibile sperimentarla, ma per quanto possiamo definirla, non possiamo in nessun modo ridurla a un algoritmo, cioè a una sequenza ripetibile. L’arte è creazione di bellezza, e per la bellezza dunque non ci sono ricette. Anche per la qualità della vita non ci sono ricette, e ricercarla passa per la sperimentazione: i procedimenti con cui si ricerca la bellezza nell’arte sono in realtà analoghi a quelli con cui si ricerca la qualità nella vita”*(Paolo Quattrini, *Psicoterapia e arte*, 2020)

### **“LEARN THE ART AND PUT IT ASIDE”**

I leave the studio, close the door and realize that I have returned through the back door. I try again, I close the door twice but the door mysteriously reopens. Or, on the contrary, when I go into the studio I try to shut everything out and things don't go much better. If I forget about myself and my life, the encounter with the other completely loses its meaning.

“But you, Doctor (please call me Serena), how do you manage to listen to everyone's problems and not be overwhelmed and weighed down by them?” I was asked. Sure, sometimes. She comes away weighed down but after all it's not an unpleasant sensation, on the contrary it allows you to stay on the ground. Even a hot air balloon needs weights to descend as well as the heat of the fire to take off. Heavy, light, lights, shadows, cold, heat: if you don't pay attention and don't use "art" in manipulating weights and fire you risk not even getting up from the ground, falling or burning yourself and losing the ability to make new forms emerge and flow from the background; as Hephaestus did with his metals. Indeed, there is also a technical word: "burning out". On the other hand, fire keeps wild beasts away from camps and sheds light, illuminating shadows, sets molecules in motion and makes matter lighter or heavier. Sometimes, however, it just makes a lot of smoke and makes the vision less clear, with margins and boundaries more blurred; it can be frustrating but at the same time you can discover its poetry as in an impressionist painting.

If the helping relationship, from a Gestalt perspective, consists in helping to help one another and promoting processes of searching for meaning and quality in people's lives, the clear line of differentiation between life, therapy and art also vanishes, between the art of therapy and art therapy. This can create disorientation but also beauty, enchantment, inspiration and, last but not least, transformation...

“Therefore there is beauty, and we know that it exists because it is experienced: we do not know what it is, we only know that it is possible to experience it, but as much as we can define it, we cannot in any way reduce it to an algorithm, that is, to a repeatable sequence. Art is the creation of beauty, and for beauty there are therefore no recipes. Even for the quality of life there are no recipes, and seeking it requires experimentation: the procedures with which beauty is sought in art are in reality similar to those with which quality in life is sought" (Paolo Quattrini, *Psychotherapy and art*, 2020)

### **CHIUSURA DEL LAVORO DEL GIORNO (ultime due ore)**

**DOCENTE: Daniele Benedetti**

### **“INCONTRO CON L’ALTRO: ESPERIENZE DI IMMAGINAZIONE”**

Il terapeuta all'interno della seduta dovrebbe assumere una posizione di disponibilità verso l'immagine, uno “stato immaginativo”, una posizione in cui si favorisce, grazie al respiro e il rilassamento muscolare, il tono parasimpatico. La posizione del terapeuta è quella della rêverie cioè

quella di “chi sta sull'uscio” di chi attende che la cosa avvenga e che la lascia avvenire e quindi rinuncia al controllo; componenti di questo stato sono: l'epochè che permette l'abbandono del digitale e l'ingresso nell'analogico e il vuoto che compare appena ci rendiamo conto di non sapere chi è l'altro e che diviene fertile di immagini grazie all'intenzione del terapeuta. Attraverso diverse esperienze attiveremo l'immaginazione come ponte verso l'altro.

### **“ENCOUNTER WITH THE OTHER: EXPERIENCES OF IMAGINATION”**

During the session, the therapist should assume a position of availability towards the image, an "imaginative state", a position in which the parasympathetic tone is favourable, thanks to breathing and muscle relaxation. The therapist's position is that of reverie, that is, that of "those who are on the doorstep" of those who wait for the thing to happen and who let it happen and therefore give up control; components of this state are: the epochè which allows the abandonment of the digital and the entry into the analogue and the void that appears as soon as we realize that we do not know who the other is and which becomes fertile with images thanks to the intention of the therapist. Through different experiences we will activate the imagination as a bridge towards others.

## **BIO – TRAINERS**

### **Sandra Salomão Carvalho**

Psychologist exercising the profession for 36 years, Master in Social Psychology, Professor and supervisor of Gestalt therapy at the Catholic University PUC-Rio, Gestalt therapist by the Training Center of Gestalt Therapy / San Diego - USA. Professor of family therapy at Firenze Institute - Italy, Professor of SLEPG - Society Luso-Spanish Gestalt therapy - Portugal. Specialist in Family Therapy Systemic by the Research Center - RJ, Family and Couple Therapist, Trained in Couples Therapy and Intimates Systems by Joseph Zinker. Coordinator of Training program in Gestalt therapy, Specialization Course Coordinator in Family Therapy, co –creator of the specialization course in Family and works with Systemic Model-Gestalt Relational Intervention. University professor since 1984, created the the discipline of family based both on Gestalt Therapy and Systemic Family Therapy. Member of ABRATEF - Brazilian Association of family therapy. Member of AAGT. Didatta Supervisore Ordinario FISIG

### **Caterina Terzi**

Class of 1964, psychologist, psychotherapist, painter; counsellor; co-founder and co-director of the Gestalt Institute of Puglia; involved in international art and painting exchanges with European artists and young people as part of European Union projects aimed at the prevention of youth deviance; conducts Art Therapy Courses with children, youth and adults; Member EAGT. Trainer Member of CNCP - National Coordination of Professional Counsellors. Family and Couple Psychotherapist, FISIG / FeIG Ordinary Supervising Educator and International Trainer. He resides in Arnesano, (LE), married, three children.



## **Raffaele Sperandeo**

Specializing in Psychiatry and Gestalt Psychotherapy is a PhD in Behavioral Sciences.

He is Full Didactic in Gestalt Psychotherapy Recognized by FISIG Italian Federation of Gestalt Schools and Institutes.

He has carried out research activities on Personality Disorders, Obsessive Compulsive Disorder and dissociative phenomena at the Institute of Psychiatry of the University of Naples SUN.

He has carried out at the Psychiatry and Behavioral Epidemiology Service of the A.O. D. Cotugno in Naples. research on psychosocial aspects of HIV infection on psychopathological and clinical dimensions of substance use disorders and on integrated treatment models for multi-diagnosed clients.

He has participated in the planning and conduct of several multicenter longitudinal studies on the neuropsychological, psychosocial and characterological aspects of HIV infection transmission.

He was president of the Naples branch of ASPIC Counseling and Culture, which conducts training accredited by the Campania region under ROPs, counseling training recognized by the Campania region, the European Association for Counselling (EAC) and the National Council of Professional Counsellors (CNCP).

He has served as president of the National Federation of A.S.P.I.C. Offices (FENASPIC), which has among its purposes the establishment of international standards for the training and professional practice of counselors.

He has carried out, in agreement with the Ministry of Justice - Department of Juvenile Justice, research and clinical care activities at the Aiola Juvenile Penitentiary.

He has been an adjunct professor of Clinical Psychology and Personality Psychology - Faculty of Psychology, Second University of Naples.

He was a member of the scientific committee, coordinator, lecturer of the Level II university master's program in Psychodiagnostics at the SUN Faculty of Medicine.

He was a member of the teaching scientific committee and coordinator of the Level II university master's degree "diagnosis in psychopathology" active at the Faculty of Psychology at SUN.

Currently he chairs the SIPGI Campania - School for Pluralistic Integrated Address Counseling and Training (a name assumed by the ASPIC Counseling and Culture based in Naples in 2008).

He is director of the SiPGI School of Specialization in Integrated Gestalt Psychotherapy (M.D. MIUR 12.10.2007)

He is an adjunct professor of child neuropsychiatry and learning disorders at the Department of Human Sciences DISU of the University of Basilicata

He conducts research in the area of psychotherapy and psychopathology. He has, to his credit, numerous publications in national and international scientific journals and reports at national and international scientific congresses.

He performs clinical activities as a psychiatrist and psychotherapist on a freelance basis. He is medical director of a private psychiatry, psychology and psychotherapy outpatient clinic called ISM Ltd. He performs as CTP and CTP activities as a forensic psychiatrist.

## **Fernando de Lucca**

Psychologist-psychotherapist, Director Institute Encuentro Gestalt Uruguay  
Graduate psychologist at the Faculty of Psychology of Uruguay since 1984. Post-graduate in Gestalt therapy at the Center for Gestalt Studies in São Paulo-Brazil. Promoter of Gestalt Therapy in Uruguay and Professor at State University (UDELAR) and Catholic University (UCU) of Gestalt Therapy from 1987 to present. Founder of the Instituto Encuentro-Centro de Estudios de Gestalt del Uruguay.

Various trainings: Training in Enneagram, Eastern Philosophy and Psychology (Nyigma Institute), Psychology C. G. Jung, Family Constellations and Shamanism.

### **Alexander Lommatzsch**

Class 1954, pedagogist, psychologist and psychotherapist, founder and director of the "Istituto Gestalt di Puglia", Italy, recognized by the Italian Ministry of University, Education and Research (MIUR) as a Post-Graduate School of Psychotherapy for psychologists and medical doctors; Trainer and Supervisor of the Italian Federation Gestalt Schools and Institutes - FISIG, member of EAGT; member of AAGT; supervisor and trainer FISIG and FeIG; member of register of Psychologists of the Puglia, Italy; specialized in Gestalt pedagogy, Berlin; specialized in Gestalt Psychotherapy, Siena, Rome; Family and couple therapist, Past-President of FISIG - Italian Federation of Gestalt Schools and Institutes; Past-President of FeIG - Italian Gestalt Federation; International trainer.

### **Dimitri Nadirashvili**

holds a PhD and Dr.Psych.SC. He is EAP certified, EAGT accredited Gestalt therapist and supervisor. He is the founder of the Georgian Gestalt Therapeutic School and and the President of the Georgian Association of Gestalt Therapists. He directs the EAGT accredited "Georgian National Gestalt Institute" and heads the Psychology Department at St. Andrew Georgian University. Prof. Dimitri Nadirashvili is also a member of the EAGT Research Committee. With over 30 years of experience, he conducts Gestalt therapy sessions with groups, individuals, couples and families. He has authored 7 books and published more than 50 articles in peer-reviewed journals.

### **Téa Gogotishvili**

PhD psychologist, is EAP certified, EAGT accredited Gestalt therapist and supervisor. She holds the position of Co-director at the EAGT Accredited Georgian National Gestalt Institute and also serves as a trainer in Gestalt Theory and Methodology. Téa Gogotishvili is a professor at St. Andrew Georgian University With 24 years of clinical practice in psychotherapy, specializing in working with groups, individuals, families, couples, and adolescents. She chairs the EAGT Ethics Committee, has authored 4 books and published 25 articles in peer-reviewed journals.

### **Shobha Arturi**

medico, psicoterapeuta, docente Fisig, Igf e Azioni e Contaminazioni, Costellatrice Familiare, ex agopuntrice, danzatrice per vocazione. Nella mia vita a zig zag, l'incontro con la meditazione quaranta anni fa, i viaggi in India, gli incontri favolosi, i maestri, i fallimenti e le

cadute, gli amori e le perdite, gli amici: tutto è parte di un patrimonio in continua evoluzione che chiamo formazione continua.

### **Chiara Scognamiglio**

Psicologa, Psicoterapeuta Gestaltico Integrata, Didatta e Supervisore SiPGI, Didatta Fisig, conduttrice di gruppi. Co-autrice di articoli scientifici in riviste indicizzate nazionali ed internazionali.

### **Lucia Luciana Mosca**

Psicologa, Psicoterapeuta della Gestalt integrata, Musicoterapeuta, Pedagogista. Responsabile clinico del Servizio adolescenti dell'ISM stp, poliambulatorio privato di psichiatria, psicodiagnostica, psicologia clinica e psicoterapia. Psicoterapeuta dell'adulto e dell'adolescente.

Docente SiPGI, Scuola in Psicoterapia Gestaltica Integrata

Socio fondatore e Ricercatrice di PHENOMENA HUB, ricerca in Psicopatologia Neuroscienze e Psicoterapia. Autrice e co-autrice di articoli scientifici in riviste indicizzate nazionali ed internazionali.

### **Antonello Chiacchio**

Psicologo psicoterapeuta,

Didatta e Supervisore Sipgi, consigliere Ordine psicologi della Basilicata, esperto nel trattamento dca, di gruppi empowerment, psicologo scolastico, responsabile del Centro Risorse Emotive a Lauria (PZ) e svolge privatamente consulenze e psicoterapia sia individualmente che di gruppo. Si occupa di formazione nel settore clinico e della salutogenesi.

### **Enrico Moretto**

Psicologo, Psicoterapeuta della Gestalt, Sessuologo, Psicoterapeuta EMDR/DBR, Ricercatore presso PHENOMENA HUB e Manager della rivista Phenomena Journal Tutor e Docente SiPGI.

### **Mirko Antoncecchi**

Classe 1974, psicologo, psicoterapeuta, Didatta Supervisore ordinario FISIG, esperto dell'età evolutiva lavora nel campo delle addiction, del bullismo e delle dinamiche giovanili. Svolge attività di psicoterapia individuale, di coppia e di gruppo. Specialista in tecniche di alfabetizzazione emozionale e nella conduzione di gruppi. Didatta Supervisore Ordinario FISIG.

### **Nino Geniola**

Psicologo psicoterapeuta. Didatta Associato FISIG (Federazione Italiana Scuole e Istituti Gestalt). Supervisore e formatore CNCP. Ha una formazione in Psicoterapia della Gestalt ad orientamento Fenomenologico Esistenziale, Psicoterapia ad orientamento Corporeo ( Gestalt Body Work), Psicoterapia Integrata ad orientamento Umanistico Esperienziale. Svolge attività clinica privata di gruppo, individuale, di coppia e di famiglia e conduce gruppi di evoluzione e crescita personale. Formatore e supervisore per enti pubblici e privati .

**Pierluca Santoro**

Responsabile della rivista scientifica “Formazione IN Psicoterapia, Counselling, Fenomenologia” e socio fondatore dell’Associazione “Azioni e ContaminAzioni” di Firenze con cui da anni sperimenta l’uso dell’immagine, fotografica e in movimento, come mediatore della relazione d’aiuto. Collabora alla realizzazione di diversi progetti di formazione in Italia e all’estero, in Russia, Thailandia, Libano e Brasile. Formatosi inizialmente in Thailandia con i monaci Theravada in meditazione Vipassana, approfondisce il senso dell’integrazione di tecniche basate sulla Mindfulness e la Psicoterapia della Gestalt.

**Silvia Giani**

Laureata in Psicologia a Londra, specializzata all’IGF, ha ormai più di 20 anni di esperienza come psicoterapeuta sia nel servizio pubblico che nel privato. Docente presso IGF Firenze e Scuola di Psicoterapia Comparata di Firenze, insegna anche psicologia interculturale presso un’università americana.

**Alessandro Cini**